

## LEKTÜREVORSCHLÄGE

---

Die fakultative Lektüreliste wurde mit dem Ziel zusammengestellt, den Studierenden eine Auswahl wichtiger Werke der im Fachstudium behandelten Nationalliteraturen zur genauen Lektüre an die Hand zu geben. Es versteht sich, daß eine Auswahl immer mehr oder weniger arbiträr verfahren muß und daß folglich auch andere Zusammenstellungen von Texten denkbar wären. Die Lehrenden des Faches ließen sich bei ihrer Entscheidung für die Texte, die Sie auf der Lektüreliste finden, von dem Gedanken leiten, daß das Urteil der Literatur- und Rezeptionsgeschichte für ein historisches Fach wie die AVL nicht anders als verpflichtend sein könne. Der Vorteil einer solchen Lektüreliste, deren Pensum unseren Studierenden im übrigen (nach deren eigenen Aussagen) nichts Unzumutbares abverlangt, liegt in der gemeinsamen Basis von Textkenntnissen. Sie erleichtern das Studium, bringen aber auch — und das ist nicht ihr geringstes Verdienst — Gespräche über Literatur in Gang und ermöglichen die Begegnung mit literarischen Werken, die zu lesen ohne unsere Listen oftmals bloße Absicht bliebe.

### Griechische und Römische Literatur

---

**Homer**, Odyssee  
**Aischylos**, Oresteia; Persai (Die Perser)  
**Sophokles**, Antigone, Oidipus tyrannos (König Ödipus)  
**Platon**, Symposion (Das Gastmahl)  
**Aristophanes**, Lysistrate  
**Pindar**, Epinikia (Siegeslieder)  
**Euripides**, Medea; Iphigeneia he en Taurois (Iphigenie bei den Taurern)  
**Menander**, Dyskolos (Der Griesgram)  
**Plautus**, Amphitruo (Amphitryon)  
**Vergil**, Aeneis; Bucolica  
**Ovid**, Metamorphoseon libri; Tristium libri V (Tristien)  
**Petronius**, Satyrikon  
**Seneca**, Phaedra

### Italienische Literatur

---

**Dante**, Divina Commedia (Die Göttliche Komödie)  
**Petrarca**, Rime ('Der Canzoniere')  
**Boccaccio**, Decamerone  
**Tasso**, Gerusalemme liberata (Das befreite Jerusalem); Aminta  
**Ariost**, L'Orlando furioso (Der rasende Roland)  
**Goldoni**, Il servitore di due padroni (Der Diener zweier Herren)  
**Foscolo**, Ultime lettere di Iacopo Ortis (Letzte Briefe des Jacopo Ortis)  
**Leopardi**, Canti (Gesänge)  
**Manzoni**, I promessi sposi (Die Verlobten)  
**Svevo**, La coscienza di Zeno (Zeno Cosini)  
**Pavese**, La luna e i falò (Junger Mond)  
**Pirandello**, Sei personaggi in cerca d'autore (Sechs Personen suchen einen Autor)  
**Ungaretti**, L'Allegria (Die Freude)

### Spanische und Hispanoamerikanische Literatur

---

**Anon.**, La vida de Lazarillo de Tormes (Das Leben des Lazarillo von Tormes)  
**Tirso de Molina**, El Burlador de Sevilla (Don Juan)  
**Cervantes**, Don Quijote; Novelas ejemplares (Musternovellen)  
**Calderón**, La vida es sueño (Das Leben ein Traum); El gran teatro del mundo (Das große Welttheater)  
**Góngora**, Soledades (Einsamkeiten)  
**Quevedo**, Sueños y discursos de verdades (Träume und Gespräche über Wahrheiten)  
**García Lorca**, La casa de Bernarda Alba (Bernarda Albas Haus)  
**Unamuno**, Niebla (Nebel)  
**Neruda**, Residencia en la tierra (Aufenthalt auf Erden)  
**Borges**, El Aleph (Labyrinth)  
**Carpentier**, El acoso (Finale auf Kuba)  
**García Márquez**, Cien años de soledad (Hundert Jahre Einsamkeit)

### Französische Literatur

---

**Chrestien de Troyes**, Perceval  
**Montaigne**, Essais  
**Racine**, Phèdre; Andromaque  
**Molière**, Le misanthrope (Der Menschenfeind); Le malade imaginaire (Der Kranke aus Einbildung)  
**Diderot**, Jacques le fataliste et son maître (Jacques de Fatalist und sein Herr)  
**Rousseau**, Julie ou la Nouvelle Héloïse  
**Stendhal**, Le rouge et le noir (Rot und Schwarz)  
**Balzac**, Illusions perdues (Verlorene Illusionen)  
**Flaubert**, L'éducation sentimentale (Lehrjahre des Gefühls)  
**Baudelaire**, Les fleurs du mal (Die Blumen des Bösen)  
**Zola**, Le ventre de Paris (Der Bauch von Paris)  
**Proust**, Du côté de chez Swann (In Swanns Welt. [Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, 1])  
**Sartre**, La nausée (Der Ekel)  
**Beckett**, En attendant Godot (Warten auf Godot)

### Literaturen Großbritanniens und der USA

---

**Shakespeare**, Hamlet, A Midsummer Night's Dream (Ein Sommernachtstraum)  
Twelfth Night or What You Will (Was ihr wollt), Sonnets  
**Milton**, Paradise Lost (Das verlorene Paradies)  
**Defoe**, Robinson Crusoe  
**Fielding**, Tom Jones  
**Sterne**, Tristram Shandy  
**Byron**, Childe Harold's Pilgrimage (Ritter Harolds Pilgerfahrt)  
**Scott**, Waverley  
**Poe**, Fall of the House of Usher (Der Untergang des Hauses Usher)  
**Dickens**, David Copperfield

**Henry James**, The Portrait of a Lady (Bildnis einer Dame)  
**Joyce**, Ulysses  
**Whitman**, Leaves of Grass (Grashalme)  
**Virginia Woolf**, The Waves (Die Wellen)  
**Hemingway**, Stories

### Russische Literatur

**Puškin**, Evgenij Onegin; Stancionnyj smotritel' (Der Postmeister); Mednyj vsadnik (Der eherne Reiter)  
**Gogol'**, Nos (Die Nase); Sinel' (Der Mantel)  
**Gončarov**, Oblomov  
**Turgenev**, Otcy i deti (Väter und Söhne)  
**Dostoevskij**, Prestuplenie i nakazanie (Schuld und Sühne); Brat'ja Karamazovy (Die Brüder Karamasow)  
**Tolstoj**, Vojna i mir (Krieg und Frieden); Anna Karenina  
**Čechov**, Višnevij sad (Der Kirschgarten); Dama s sobackoj (Die Dame mit dem Hündchen)  
**Belyj**, Petersburg  
**Blok**, Dvenadcat' (Die Zwölf)  
**Babel**, Konarmija (Die Reiterarmee)  
**Bulgakov**, Master i Margarita (Der Meister und Margarita)

### Deutschsprachige Literatur

#### **Nibelungenlied**

**Wolfram von Eschenbach**, Parzival  
**Brant**, Das Narrenschiff  
**Grimmelshausen**, Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch  
**Lessing**, Nathan der Weise  
**Goethe**, Faust; Wilhelm Meisters Lehrjahre; Gedichte  
**Schiller**, Wallenstein; Balladen  
**Novalis**, Hymnen an die Nacht; Die Lehrlinge zu Sais  
**Hölderlin**, Gedichte  
**Kleist**, Michael Kohlhaas  
**E.T.A. Hoffmann**, Der goldene Topf; Klein Zaches genannt Zinnober  
**Büchner**, Woyzeck  
**Heine**, Deutschland. Ein Wintermärchen; Ideen. Das Buch Le Grand  
**Fontane**, Effi Briest  
**Hauptmann**, Vor Sonnenaufgang  
**Rilke**, Neue Gedichte  
**Menschheitsdämmerung**  
**Th. Mann**, Buddenbrooks; Doktor Faustus  
**Kafka**, Der Pozeß; Die Verwandlung  
**Musil**, Der Mann ohne Eigenschaften (1. Buch)  
**Brecht**, Leben des Galilei; Gedichte

### Texte zur Literaturtheorie

#### **Aristoteles**, Poetik

**Horaz**, De arte poetica (Brief an die Pisonen über die Dichtkunst)  
\***Dante**, De vulgare eloquentia (Vom Dichten in der Muttersprache)  
\***Scaliger**, Poetices libri septem (Poetik, sieben Bücher)  
**Opitz**, Buch von der Deutschen Poeterey  
\***Boileau**, L'art poétique (Poetik)  
\***Shafesbury**, Soliloquy or Advice to an Auther (Selbstgespräche oder Ratschläge für einen Schriftsteller)  
**Lessing**, Hamburgische Dramaturgie (Auszüge); Laokoon  
**Herder**, Über die Wirkung der Dichtkunst...  
**Blanckenburg**, Versuch über den Roman  
\***Goethe**, Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil; Einleitung in die „Propyläen“  
**Schiller**, Über naive und sentimentalische Dichtung  
**Wordsworth**, Preface to 'Lyrical Ballads' (Vorwort zu „Lyrical Ballads“)  
\***Schlegel**, Gespräch über die Poesie  
\***Shelley**, A Defence of Poetry (Eine Verteidigung der Dichtkunst)  
**Hugo**, Préface de „Cromwell“ (Vorrede zu „Cromwell“)  
\***Heine**, Die romantische Schule  
**Balzac**, Avant-propos de „La comédie humaine“ (Vorwort zur „Menschlichen Komödie“)  
**Poe**, The Poetic principle (Das poetische Prinzip)  
\***Nietzsche**, Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik  
**Zola**, Le roman expérimental (Der Experimental-Roman)  
\***James**, The Art of Fiction (Die Kunst des Romans)  
\***Bahr**, Die Überwindung des Naturalismus  
**Hofmannsthal**, Ein Brief (sogen. Chandos-Brief)  
\***Benn**, Können Dichter die Welt ändern?; Probleme der Lyrik  
**Brecht**, Kleines Organon für das Theater  
\***Sartre**, Qu'est-ce que la littérature? (Was ist Literatur?)  
**Hildesheimer**, Das Ende der Fiktionen  
\***Jandl**, Das Öffnen und Schließen des Mundes  
\***Eco**, Postille a „Il nome della rosa“ (Nachschrift zu „Der Name der Rose“)  
**Simon**, Nobelpreis-Rede 1985

\* Lektüre für das Hauptstudium empfohlen